

jazzitudes.com  
**jazzitudes** EN PAYS D'AUGE

2<sup>e</sup>

STAGE  
JAZZ ET MUSIQUES  
ACTUELLES

LISIEUX  
23>29/08/2019

[WWW.LISIEUX-NORMANDIE.FR](http://WWW.LISIEUX-NORMANDIE.FR)

en partenariat avec



20 JAZZit



Le 20<sup>ème</sup> stage de Jazz et Musiques Actuelles est une action qui vous est proposée par le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie en partenariat avec l'association Si Bémol dans le cadre du Festival Jazzitudes. Événement de portée régionale, il attire bien au-delà de la Normandie puisque nombre de stagiaires y participant nous rejoignent de toute la France, mais aussi d'Italie, d'Allemagne et d'autres pays d'Europe. C'est sans conteste la qualité des intervenants, artistes et enseignants présents pour encadrer le projet qui fait la marque de ce stage largement plébiscité chaque année.

## UN LIEU DE CRÉATION

Depuis 2003, des commandes ont été passées aux artistes invités par le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie pour la création d'œuvres originales ; 4 œuvres pour Big Band ont été créées. D'autres créations éphémères issues de la transmission via l'oralité singularisent également les Jazzitudes : créations « Danses et Musiques Improvisées », « Jazz et Musiques du Monde », « Fanfare Jazz Funky », ... Cette démarche s'inscrit dans la ligne des missions des établissements contrôlés par l'Etat qui se doivent d'être des lieux de ressources pour la création, de soutien aux pratiques amateurs et de formation des jeunes professionnels, artistes en devenir.

En août 2019, à l'occasion du 20<sup>ème</sup> anniversaire de la création des Jazzitudes en Pays d'Auge, nous vous proposons de renouer avec l'esprit d'origine de l'évènement et une commande a été passée au pianiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre Denis BADAULT pour un voyage exceptionnel à travers l'univers de ce musicien talentueux qui manie avec une maîtrise sans pareille la complémentarité de l'écriture et de l'improvisation, la subtilité du langage écrit, la spontanéité du langage improvisé, nous emmenant avec lui dans le tourbillon des émotions si particulières à chaque mode d'expression. Ne peut on mieux fêter les 20<sup>èmes</sup> Jazzitudes à travers une création singulière, qui met au cœur du projet le compositeur, les intervenants, chaque stagiaire, quelque soit son niveau, et relever de la sorte le défi d'associer et de mélanger les modes d'expressions de l'écriture et de l'improvisation l'espace d'un instant.

---

Renseignements  
Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique, Danse et Théâtre  
3 place Georges Clemenceau 14100 LISIEUX  
T. 02 31 48 31 88 ou 02 31 48 31 85  
djosien@aggllo-lisieux.fr  
[www.jazzitudes.com](http://www.jazzitudes.com)

---

# LES INTERV

Trombone  
Fanfare Jazz Funky

Thierry LHIVER



Saxophones  
Atelier Fundamentals  
<https://soundcloud.com/ascalabit>

Pascal MABIT



Trompette - Orchestre  
O.A.E. Blues Band

Jean-Bertrand TORRAILLE



Matthieu VOLAND

Percussions

O.A.E. Blues Band

<http://persifleurs.wixsite.com/legrain/biography>

Contrebasse  
Jazz Combo

Bernard COCHIN



Guitares

Atelier Jazz et Musiques du monde  
<https://soundcloud.com/serge-lazarevitch>

Serge LAZAREVITCH



# VENANTS

# jazzitudes



Saxophones  
Jazz Moderne Combo  
**Eric PROST**



**Julien ÉCREPONT**  
Trompette  
Atelier New Orleans



© Aline Castillon

**Laura LITTARDI**  
Chant  
[www.lauralittardi.com](http://www.lauralittardi.com)

Piano, orgue  
Les Rythmiques  
[www.gacjazzpiano.wordpress.com](http://www.gacjazzpiano.wordpress.com)  
**Florent GAC**



Guitare pop rock et guitare basse  
Atelier Groove  
Vidéos sur [www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
**Jérémy VASSOUT**



Violon  
Jazz manouche  
[www.zbab.net](http://www.zbab.net)  
**Sébastien GUILLAUME**



**Denis BADAULT**  
Chef de chantier  
Improvisation libre



**Jean-Mickaël TALLET**  
Batterie  
Atelier Groove  
[www.jmtallet.com](http://www.jmtallet.com)



jazzitudes

## RENCONTRE AVEC **DENIS BADAULD**

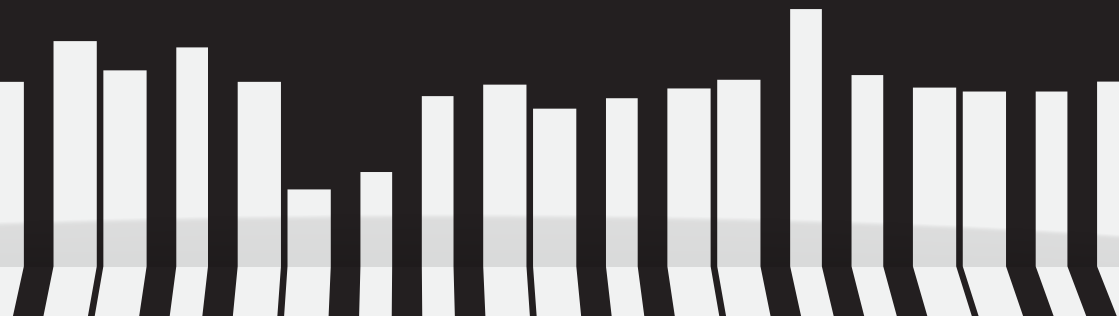
Etudes musicales classiques au CNSMD de Paris. Prix de soliste au Concours National de Jazz de La Défense en 1979. En 1982, il crée la Bande à Badauld. A la tête de cette formation de treize musiciens il affirme ses talents de compositeur, proposant un répertoire généreux et éclectique. En 1986, François Jeanneau le choisit pour être le pianiste du premier Orchestre National de Jazz-ONJ.

En 1991, il est nommé directeur musical de l'ONJ pour trois saisons.

Sollicité régulièrement pour des commandes d'écriture, il compose notamment pour des solistes prestigieux comme Les Percussions Claviers de Lyon ainsi que des œuvres spectaculaires pour 600 musiciens amateurs (Orchestrades Universelles de Brives).

Parallèlement, il développe une activité de pédagogue, engageant une réflexion sur la transmission en matière d'improvisation libre, de jeu collectif et d'interprétation - classe d'improvisation au CRR de Toulouse.

Il poursuit également une carrière de pianiste avec différentes formations : le trio Bado , les Trois Claviers avec Andy Emler et Emmanuel Bex, et, plus récemment, le quartet H3B, avec Tom Arthurs (trompette), Régis Huby (violon) et Sébastien Boisseau (contrebasse). En 2009, ce quartet a créé, avec l'Orchestre National de Montpellier, «BadOxymore», 1<sup>ère</sup> commande de la Scène Nationale de Sète inaugurant trois saisons de compagnonnage. Depuis, H3B a publié deux cd (label Abalone) unanimement salués par la critique, et joué dans les plus belles salles (Berlin, Londres, Paris, scènes nationales).



## 1

### ÉVÉNEMENTIEL 2019

## ATELIER IMPROVISATION LIBRE ET INTERPRÉTATION

**Niveau requis : Cycles II et III**  
**Direction : D. BADAULT**

La question n'est pas : jazz ou musique contemporaine ? Improvisation ou écriture ? Offenbach ou Messiaen ? La question est : pourquoi jouer ça, et comment ?

Le «pourquoi», ce sont les décisions que le musicien prend en amont et qui vont donner du sens à son discours. Le «comment», c'est l'interprétation, qui dépend du pourquoi mais aussi du contexte, c'est-à-dire des conditions de jeu.

Tentons de décrypter ensemble quelques processus, pour mieux s'entendre. Venez avec vos questions. J'y répondrai avec mes doutes ! Si vous n'avez pas de questions, en voici une liste non exhaustive, à piocher dans le chapeau : Comment exprimer les émotions qui sont en nous ? Qu'est-ce qui permet de décider dans l'instant ? Quel est l'intérêt de la surprise ? Qu'entendez-vous par matériau, construction, forme ? Qu'est-ce que l'interaction entre les musiciens qui jouent ? Comment conjuguer plaisir et sens critique ? Quelle actualité pour le jazz et les musiques improvisées ? Le «swing» est-il soluble dans l'impro libre ? N'y a-t-il de liberté que dans l'improvisation ? Pourquoi toutes ces questions ?

## 2

## IMPROVISATION MELODIQUE ET RYTHMIQUE, SLAM 'N GROOVE !

**Niveau requis : Début cycle II.**  
**Direction : L. LITTARDI**

Atelier thématique : Travail autour de l'improvisation, la pulsation ternaire/binaire et les rythmes groove. Slam : écriture d'un texte personnel sur une musique groove-jazz issue d'une polyphonie simple. L'étude d'un standard sera proposée comme moyen de compréhension de la forme, de la construction mélodique et des cycles, afin de développer l'improvisation mélodique et harmonique. Improvisation individuelle et collective par une approche à la fois instinctive et structurée, se servant « d'idées guides ». Travail sur l'interprétation (individuelle et en polyphonie, phrasé, son, articulation, présence à soi-même, intention) l'écoute et la justesse.

## 3

## ATELIER FUNDAMENTALS

**Tous niveaux.**  
**Direction : P. MABIT.**

Cet atelier s'adresse aux nouveaux arrivants dans le monde des musiques improvisées, mais aussi aux musiciens de tous niveaux souhaitant approfondir ou redécouvrir certains aspects fondamentaux de la pratique de cette musique. A travers le prisme du Jazz, nous explorerons et travaillerons sur diverses notions telles que l'harmonie, le rythme ou encore la tradition orale, à travers des méthodes de travail efficaces et ludiques !

4

## FANFARE JAZZ FUNKY

**Direction : T. LHIVER.**

Cet atelier propose de découvrir, dans une formule acoustique, la diversité des répertoires des Marching Bands (musiques traditionnelles Afro-Caribéennes, calypso, biguine, au son des fanfares funk de la Nouvelle Orléans, dirty dozen, rebirth brass band). Ouvert aux instruments à vent, du saxophone basse au piccolo ainsi qu'aux percussions diverses et variées, l'apprentissage des thèmes se fera sans partition par un travail axé sur l'oralité, le chant et les percussions corporelles, favorisant ainsi l'écoute du groupe et l'assise rythmique. L'improvisation sera largement abordée sur des structures tonales, modales, blues, ou dans des contextes plus libres du solo à l'impro collective. Nombre de places : entre 10 et 15 participants, connaissances harmoniques ou solfégiques non requises. Bonne humeur et sens de l'humour développé exigés !

5

## ORCHESTRE NEW ORLEANS

**Niveau requis : cycles II et III.**

**Direction : J. ECREPONT.**

Cet atelier abordera l'improvisation en respectant le style de l'époque à travers les thèmes immortalisés par d'immenses interprètes tels que Louis Armstrong, Sidney Bechet et Duke Ellington. Ce sera l'occasion de ré-entendre des thèmes tels que «oh when the saints, hello dolly, dans les rues d'Antibes et les oignons», etc... Tous les instruments traditionnellement associés à cette esthétique seront les bienvenus, sans oublier Banjo, Washboard, Soubassophone...

6

## JAZZ COMBO

**Tous niveaux.**

**Direction : B. COCHIN.**

Cet atelier aura pour objectif de préparer les stagiaires, toutes disciplines confondues, aux réflexes élémentaires à développer pour aborder le répertoire : rapidité de compréhension et analyse d'un standard «à l'oreille», déchiffrage des grilles,... Le contenu et choix des thèmes pourront être proposés par les stagiaires.

7

## GROOVE

**Niveau requis : à partir du cycle II.**

**Direction : J.M. TALLET et J. VASSOUT.**

Un atelier dont la dénomination définit parfaitement cette esthétique, dont le «sound» résulte d'une fusion artistique autour d'une musique à dominante «groovy», enrichie d'influences funk, rock, soul, rythm'n'blues, jazz, reggae, pop, disco, et même variété ! Un répertoire comprenant des compositions originales d'artistes, ainsi que des reprises de morceaux célèbres ou incontournables. Une approche pédagogique via l'oralité, l'analyse et la mémorisation structurelle du morceau, la mise en place rythmique, le passage du binaire au ternaire, le décompte vocal, etc... «Let it Groove» !

8

## JAZZ MANOUCHE

**Niveau requis : à partir du cycle II.**

**Direction : S. GUILLAUME.**

Créé il y a maintenant sept ans, cet atelier propose aux guitaristes, contrebassistes, violonistes, altistes, et violoncellistes de découvrir l'univers musical manouche, à travers un répertoire d'incontournables du genre tels que «Minor Swing, Ménéilmontant, Swing 42», etc ..., mais aussi avec des créations originales. Différents aspects pédagogiques y seront abordés : l'interprétation, l'improvisation, l'art d'accompagner, l'interaction dans le jeu, l'écoute de l'autre, l'arrangement ...

9

## JAZZ MODERNE COMBO

**Niveau requis : cycles II et III.**

**Direction : E. PROST.**

Cet atelier propose une approche de la musique de groupe autour d'un développement stylistique du jazz moderne, du hard bop jusqu'à nos jours. Nous nous attacherons plus particulièrement à l'équilibre des voix dans la section, au travail de l'improvisation au sein d'une trame harmonique structurée ainsi qu'à l'intégration des grandes formes du répertoire. Atelier ouvert à tous à partir du 2ème cycle, nécessitant un minimum de niveau de lecture et de pratique des grilles.



10

## JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE

**Niveau requis : cycles II et III.**

**Direction : S. LAZAREVITCH.**

Cet atelier est ouvert à tous les musiciens curieux d'élargir leur univers musical et leur pratique de l'improvisation. L'essentiel du travail se pratiquera par transmission orale, il sera utile de pouvoir enregistrer les séances de travail. Les paramètres principaux concernant le Jazz et l'improvisation seront abordés : rythme, mélodie, harmonie, culture musicale, écoute et interaction en groupe... Il est conseillé aux stagiaires de préparer des questions concernant différents problèmes rencontrés dans leur pratique musicale. L'objectif de l'atelier est de permettre à ses participants d'acquérir les outils nécessaires à une réelle autonomie de travail dans leurs différents parcours musicaux.

11

## LES RYTHMIQUES

**Niveau requis : cycles II et III.**

**Direction : F. GAC.**

Atelier tous instruments. Un minimum de connaissance harmonique est conseillé : lecture de grilles, accords, impro... Le jazz est au départ une musique de danse, qui s'est ensuite enrichie d'une multitude de styles rythmiques différents. C'est pourquoi cet atelier propose un travail autour des différents tempi rencontrés dans cette musique. Du swing au boogaloo, en passant par la valse ou les mesures impaires, tempo rapide ou lent, nous verrons comment mettre en valeur ces rythmes et quels éléments de langage utiliser pour l'improvisation, avec comme support, différents morceaux du répertoire du jazz. Exemples de styles étudiés : Swing (medium, up, slow), Latin (bossa, samba), Boogaloo / 2nd line, valse, Impair (5/4 ; 7/4 ; mesures composées), Ballade (walking ballad, very slow tempo).

## ACTIVITÉS S'INSCRIVANT DANS LE DISPOSITIF DU RÉSEAU DE RÉSEAU D'ÉDUCATION PRIORITAIRE

12

### ATELIER BLUES / RYTHM N' BLUES

Cet atelier s'adresse principalement aux élèves du REP-Hauteville qui suivent les cours de musique encadrés conjointement par le Conservatoire et l'Éducation Nationale sous l'appellation : « l'orchestre à l'école ». Ainsi, tout au long de l'année les élèves engagés pour une durée de trois à cinq ans suivent deux cours de musique hebdomadaires. Ce stage permet aux enfants de se confronter à de nouveaux « styles » musicaux autour du jazz (blues, sound painting, swing, etc...). L'échéance du concert de fin de stage donnera aux enfants une expérience de la scène ainsi qu'un contact avec le public. L'atout majeur de cette formation est le rassemblement « inter-générationnel » autour d'une passion commune.

# LES INFOS PRATIQUES

## HÉBERGEMENT

Gîtes, camping, hôtels, Foyer des Jeunes Travailleurs (FJT)... Se renseigner au moment de l'inscription auprès de :

- Didier Josien au 02 31 48 31 88
- Office de Tourisme au 02 31 48 18 10
- FJT au 02 31 62 01 58

**Accès réservé au public âgé de 16 à 30 ans dans la limite des places disponibles**

## REPAS

Les repas du midi peuvent être pris au self du Foyer des Jeunes Travailleurs, du lundi au vendredi uniquement. Fermé le weekend.

## ACCUEIL

Accueil des stagiaires le vendredi 23 août de 15h30 à 18h au Conservatoire.

**Début du stage : samedi 24 août à 9h**

## PUBLIC CONCERNÉ et niveau d'admissibilité

**Instrumentistes / tous instruments / chanteurs et chanteuses**

- Niveau débutant en jazz, avancé ou semi-professionnel
- Quatre ans de pratique instrumentale au minimum ou expérience équivalente
- Bois, cuivres : lecture indispensable
- Guitares, basses, claviers : savoir déchiffrer une grille d'accords

TARIFS	Plein tarif	Tarif réduit*
<b>Résidents de la Communauté d'Agglomération Lisieux - Normandie</b>	<b>203€</b>	<b>112€</b>
<b>Résidents hors Communauté d'Agglomération Lisieux - Normandie</b>	<b>275€</b>	<b>229€</b>
<b>Elèves du CRD et des écoles de musique de la CALN</b>	<b>97€</b>	
* tarif réduit : moins de 18 ans, adhérents de Sibemol, Orchestre d'Harmonie de Lisieux, Middle Jazz Band		

## ORGANISATION DE LA SEMAINE

### Du samedi 24 août au lundi 26 août

9h à 10h30 : Travail avec le spécialiste de votre discipline

Pause technique

11h à 12h30 : Création du compositeur

D. Badault. Déchiffrage et travail de la création musicale du 20<sup>ème</sup> anniversaire, sous la direction du compositeur, suivant la démarche validée par l'équipe pédagogique.

12h30 à 14h30 : Pause repas

14h30 à 17h : Ateliers selon les thématiques et esthétiques proposées en pages 5 à 7

### Mardi 27 août

La journée se déroulera sur le modèle des jours précédents mais se poursuivra en soirée par une répétition générale de la création de 17h30 à 19h

### Mercredi 28 août

9h conférence de D. Badault  
Présentation par l'artiste de sa conception de l'improvisation libre

Pause

11h à 12h30 : Création du compositeur D. Badault. Un planning spécifique sera communiqué aux stagiaires pour l'après midi qui se passera à la LOCO, salle de spectacle où accueillera la création.

### Jeudi 29 août

Planning spécifique et création de la commande salle de la LOCO à Mézidon à 18h30

Et chaque soir... «Jazzitudes Jam Session» à partir du Jazzitudes Real Book, compilation de standards proposée par les Intervenants et qui constitue le fond de répertoire de ces Rendez Vous musicaux quotidiens.

### Procédures importantes :

*Chaque stagiaire devra émettre à l'inscription 3 choix dans la liste des thématiques proposées.*

*Les professeurs procéderont aux affectations suivant la demande du stagiaire, mais également la prise en compte du niveau, des exigences techniques et artistiques de l'atelier. D'autres ateliers / combos pourront être proposés en fonction des inscriptions.*

Schéma non contractuel. Les intervenants se réservent la possibilité d'apporter des modifications en fonction de critères pédagogiques ou artistiques.

# BULLETIN D'ADHESION 2019 A L'ASSOCIATION SIBEMOL

Nom : ..... Prénom : .....

Date de naissance : ..... / ..... / .....

Adresse complète : .....

Téléphone fixe : ..... Portable : .....

Email : .....

Instrument pratiqué\* : .....

Marque / Modèle / N° de série : .....

## Joindre un chèque de :

**Adulte : 45 € / Etudiants et moins de 18 ans : 35 € à l'ordre de l'Association Sibémol**

*\* L'adhésion à Sibémol vous fait bénéficier des avantages adhérents CMF, d'une réduction sur le prix du stage d'été, d'un Pass pour les concerts des Jazzitudes ainsi que d'une information sur les événements dont Sibémol est partenaire en cours d'année (concerts, stages, master-class...).*

*Renseignements auprès de l'association Sibémol sur [www.jazzitudes.com](http://www.jazzitudes.com).*

## GRILLE D'ÉVALUATION à remplir uniquement si vous n'avez jamais participé aux Jazzitudes

• Années de pratique de votre instrument ou du chant :  
en jazz : ..... en classique : ..... en autodidacte : .....

• Où avez-vous étudié : Conservatoire  Association  Cours particuliers  Autodidacte   
Etablissement ou Conservatoire, précisez lequel : .....

Autres : .....

• Participation à un stage de Jazz : oui  non

• Participation à un stage de Musiques Actuelles : oui  non

Quand et où : .....

• Lisez-vous la musique : Bien  Moyennement  Peu

• Pratiquez-vous régulièrement ces musiques :

En petites formations : oui  non  / En Big Band : oui  non

Pratiquez-vous l'improvisation : oui  non

Niveau estimé : débutant  moyen  avancé  confirmé

En petites formations : oui  non  / En Big Band : oui  non

Avez-vous des attentes précises à formuler : .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Fiche à retourner avant le **10 AOÛT 2019** à :

**Conservatoire à Rayonnement Départemental / Stage de Jazz et Musiques Actuelles**  
**3 place Georges Clemenceau 14100 Lisieux**  
**accompagnée de la totalité de votre règlement / chèque à l'ordre du Trésor Public**

## **POUR VOUS INSCRIRE AU STAGE JAZZITUDES 2019**

Nom : ..... Prénom : .....

Date de naissance : ...../...../.....

*Les stagiaires mineurs devront joindre une autorisation écrite de leurs parents*

Adresse complète : .....

.....

Tél. : .....

Email : .....

**Vos préférences pour le travail en atelier** (*cocher 3 propositions par ordre de préférence de 1 à 3*) :

n°...  Slam'n Groove

n°...  Jazz Moderne Combo

n°...  Jazz Combo

n°...  Jazz et Musiques du Monde

n°...  Fanfare Jazz Funky

n°...  Fundamentals

n°...  Orchestre New Orleans

n°...  Les rythmiques

n°...  Groove

n°...  Improvisation libre et Interprétation

n°...  Jazz Manouche

**Discipline ou instrument pratiqué\*** : .....

\*Saxophones : préciser si instrument alto, ténor, soprano ou baryton

\* Voix, préciser le registre : soprano, alto, ténor ou basse

***La clôture des inscriptions dans une discipline interviendra dès que la classe sera complète.***  
***Après le 10 août, seules les inscriptions permettant d'équilibrer les ateliers pourront être prises en compte. Merci de votre attention.***

***Remplir la grille d'évaluation au dos.***

Je reconnais avoir pris connaissance des modalités du stage.

J'autorise le Conservatoire à communiquer mon adresse mail à d'autres stagiaires pour rechercher des solutions de co-voiturage ou co-hébergement à ma demande.

J'autorise le Conservatoire à utiliser les photographies et enregistrements qui seront réalisés dans le cadre des activités du stage.

Nom et prénom : .....

Signature :