

www.jazzitudes.com
jazzitudes
EN PAYS D'AUGE

#26^e

L'association
SiBémol
présente

Mer. **19** > Dim.
août 23 2026
LISIEUX

**DOSSIER
DE PRESSE**

**jazzitudes.com &
06 51 56 82 70**



#ÉDITO

Le festival Jazzitudes : pour l'amour du jazz !

Après plus d'un quart de siècle d'existence, l'association culturelle Sibémol est toujours animée par l'envie d'organiser un festival de jazz estival, de qualité professionnelle, au cœur du territoire lexovien.

Digne représentante du secteur associatif, notre association poursuit son objectif de porter un projet culturel positif et désintéressé fait d'échanges, de découvertes et d'émotions artistiques.

Pendant cinq jours, du 19 au 23 août 2026, retrouvez-nous, cher public, le temps d'une parenthèse musicale enchantée. Larguons ensemble les amarres, échappons-nous de la morosité ambiante et mettons le cap sur une terre promise où le jazz sera célébré en majesté.

A Lisieux, pour cette 26^e édition, on vous a préparé un cocktail musical survitaminé à base de swing, de jazz manouche, de jazz vocal et de...clarinette endiablée.

Venez nombreux, Lisieux fait son jazz !

Pour l'équipe de Sibémol
François Pontonnier, président

CONTACTS

François PONTONNIER
Président
06 58 45 74 02
sibemol.adm@gmail.com

Camille ONFROY COSYNS
Attachée de production
06 86 67 81 05
sibemol.adm@gmail.com

#PROGRAMMATION

MER. **19 AOÛT # 15h00** # MOSAÏC LA SALLE
TRIO **BALAGAN** # *DÉHOUSSE*

CONCERT
JEUNE PUBLIC

JEU. **20 AOÛT # 20h00** # THÉÂTRE DE LISIEUX
ADRIEN TARRAGA QUARTET

VEN. **21 AOÛT # 20h00** # THÉÂTRE DE LISIEUX
LOUIS SCLAVIS QUARTET # *INDIA*

SAM. **22 AOÛT # 20h00** # THÉÂTRE DE LISIEUX
ESTELLE PERRAULT *QUINTET*

DIM. **23 août # 15h30** # JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ
STOMP STOMP

CONCERT
PLEIN AIR

JEU. **20**, VEN. **21** & SAM. **22** # **21h45** # MOSAÏC LA SALLE
TRIO **CHARLES / SAUZAY / PASQUERO**

JAM
SESSIONS

CONCERT JEUNE PUBLIC

©FredTuryan



MER. 19 AOÛT # 15h00 # MOSAÏC LA SALLE **TRIO BALAGAN # DÉHOUSSE**

Dans la volonté de proposer au jeune public une performance musicale poétique et déjantée, loin des codes du concert traditionnel, les spectateurs suivent les aventures d'un objet insolite du monde de la musique : la housse de contrebasse. Les musiciens détournent l'usage de cette housse de multiples façons, enchaînant les clins d'oeil au monde de l'enfance. Conçu sans paroles dans un souci d'accessibilité pour tous les publics, le spectacle propose un vaste répertoire musical, allant de Mozart aux Beatles, en passant par Schumann et Charlie Parker.

Juliette Renard,
flûte traversière, piccolo

Lucas Belkhiri, piano

Joana Martinez, contrebasse

Associant humour et musique, moments suspendus, swing effréné et échanges malicieux avec l'assistance, les artistes s'en remettent au rire et à la poésie pour partager l'espièglerie de leur turbulent univers.



JEU. 20 AOÛT # 20h00 # THÉÂTRE DE LISIEUX

ADRIEN TARRAGA QUARTET

Le groupe rend hommage à la musique de Django Reinhardt en interprétant les compositions de ce guitariste de génie ainsi que les mélodies des standards américains. La technique et virtuosité sont au service de la musicalité et l'improvisation devient un mélange subtil de poésie, d'humour, le tout débordant d'énergie. S'appuyant sur les rythmiques en béton du guitariste Benji Winterstein et du contrebassiste Édouard Pennes, le violon de Bastien Ribot converse avec la guitare d'Adrien dans un swing vif saisissant d'émotion.

Adrien Tarraga, guitare

Bastien Ribot, violon

Benji Winterstein, guitare

Édouard Pennes, contrebasse

**JAM
SESSIONS**



JEU. 20, VEN. 21 & SAM. 22 # 21h45 # MOSAÏC LA SALLE
TRIO CHARLES / SAUZAY / PASQUERO



La musique du trio réunit à la fois des influences jazz modernes (E.S.T, Chris Potter) et traditionnelles (Django Reihnhardt, Wes Montgomery).

Jonas Charles, né en 2002. Issu du conservatoire de Caen, Jonas apprend la batterie avec Nesta Mondélice. Il a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avec Laurent Bataille. Actuellement, il poursuit ses études au CNSM de Paris. Il a été programmé cette année en quartet au festival «Jazz sous les pommiers».

Gabriel Sauzay, né en 2001, est actuellement en Master au CNSMDP. Gabriel grandit à Barbéry, commune située entre le Pays d'Auge et la Suisse Normande. Il participe fréquemment au projet « Jazz dans les prés » (Saison jazz itinérante dédiée au milieu rural en Normandie) en compagnie de Guillaume Chevillard. Il joue régulièrement avec Laurent Courthaliac, Levi Harvey, Plume. En 2023, son groupe « The Gap trio » (passé aux jazzitudes en 2021) est finaliste du tremplin « Golden Jazz Trophy ».

Marcello Pasquero, né en 2001, est originaire de Beuvron-en-Auge. Il participe au Stage des Jazzitudes en 2013 puis entre au Conservatoire de Caen où il rencontre Gabriel Sauzay et Jonas Charles. Admissible au CNSMDP, Marcello a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avec Manu Codjia et étudie actuellement au Pôle Supérieur d'Aubervilliers. Il se produit avec son trio aussi bien dans des festivals locaux (« La Gitane Jazz » à Cresseveuille) que dans des clubs parisiens (The Dissident Club).

VEN. 21 AOÛT # 20h00 # THÉÂTRE DE LISIEUX

LOUIS SCLAVIS QUARTET # *INDIA*

Saxophoniste, clarinetriste et compositeur de jazz, Louis Sclavis a reçu de nombreux prix, notamment le Prix Django Reinhardt, le Grand Prix National de la Musique, le Grand Prix de la SACEM.

Il joue au début des années 1970 avec des troupes de théâtre et de danse qui s'inscrivent dans le courant du Living Theatre ou du Bread and Puppet et musicalement est inspiré par des groupes comme Soft Machine, Sun Ra ou l'Art Ensemble of Chicago.

Sa carrière professionnelle débute en 1975 notamment au sein du Workshop de Lyon avec lequel il travaille avec Colette Magny. En 1977 il participe à la création de l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire), joue et enregistre avec le Marvelous Band, la Marmite Infernale, etc.

Au début des années 1980 Louis Sclavis joue dans le quartet d'Henri Texier, la Compagnie Lubat, le Brotherhood of Breath de Chris McGregor, avec Michel Portal et des musiciens européens tels que Tony Oxley, Evan Parker, Peter Brotzman, Enrico Rava, Thomas Stańko, etc.

Il commence en 1984 à former ses propres groupes (trio, quartet, sextet), avec lesquels il enregistre pour différents labels comme Label bleu, Enja, FMP et surtout ECM. Parallèlement, il compose pour le cinéma (Amos Gitai, Bertrand Tavernier), le théâtre, la danse, travaille avec Jacques Bonnafé, Mathilde Monnier, Ernest Pignon Ernest, Guy Le Querrec, etc.

Louis Sclavis est un immense musicien dont la carrière internationale a fait de lui une figure majeure du jazz contemporain.

Louis Sclavis, clarinette

Olivier Laisney, trompette

Benjamin Moussay, piano

Christophe Lavergne, batterie



Contact : Juliette Albet (chargée de production)
04 67 59 74 97 prod@jmp.fr



SAM. 22 AOÛT # 20h00 # THÉÂTRE DE LISIEUX
ESTELLE PERRAULT QUINTET

Née entre Taïwan et la France, Estelle a grandi dans un équilibre subtil entre des univers culturels et musicaux variés. Dès l'enfance, elle baigne dans les traditions musicales taïwanaises, où le chant devient un exutoire familial, tout en étant influencée par la pop américaine omniprésente à Taïwan. En arrivant en France, elle découvre de nouveaux horizons sonores, des rythmes afro-caribéens au jazz, qui deviendra une source d'inspiration majeure.

En 2020, elle lance son parcours musical avec Lots of Love (autoproduction), un album enregistré avec le pianiste Alain Jean-Marie. Ce projet marque ses débuts sur la scène jazz française. L'année suivante Dare That Dream (label AD music), écrit en plein confinement, lui permet d'explorer davantage l'écriture et la composition, entourée de musiciens comme Carl-Henri Morisset et Elie Martin Charrière.

Son nouveau projet, conçu avec le pianiste américain Rob Clearfield et le saxophoniste Matt Chalk, reflète son envie de mêler jazz, pop et R&B, sous le label Quai Son Records. Inspirée par des artistes comme Minnie Riperton et Carole King, elle propose une musique qui traverse les frontières, influencée autant par ses racines que par ses rencontres artistiques.

Avec une approche sincère et une recherche constante d'authenticité, Estelle construit un univers musical personnel, porté par ses expériences entre deux continents. Sa musique est une invitation à découvrir une identité en mouvement, ouverte sur le monde.

Estelle Perrault, voix

Melvin Marquez,
saxophone tenor

Rob Clearfield, piano

Matteo Bortone, contrebasse

Théo Moutou, batterie



© Paul Enguehard

**CONCERT
PLEIN AIR**

**ACCÈS
LIBRE**

DIM. 23 août # 15h30 # JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ **STOMP STOMP**

Stomp Stomp puise son énergie et son inspiration aux meilleures sources des années 1930 et 40, pour les amoureux de la grande ère du swing.

Le sextet revisite les thèmes irrésistibles des orchestres de l'âge d'or du jazz, de Harlem à Chicago, de Duke Ellington à Count Basie et bien d'autres, avec des arrangements personnels, audacieux et inspirés.

Doté d'une solide section rythmique et d'une section cuivre scintillante, Stomp Stomp mêle avec passion ses compositions originales aux trésors du swing, promettant une véritable explosion de rythmes et de mélodies qui invitent à la danse et à la fête.

Avec trois albums alliant le charme vintage à une vitalité contemporaine, Handful Of Swing (2020), Black and Tan Fantasy (2023) et Live in May (2024), le sextet fait vibrer les scènes swing avec une énergie et une bonne humeur contagieuses.

Que vous soyez danseur passionné ou simplement amoureux de musique swing authentique, vous retrouverez Stomp Stomp dans les bals swing et dans de nombreux festivals et événements divers ouverts au jazz classique.

David Avrit, batterie & chant lead
Thomas Croguennoc, saxophone
Jeff Vincendeau, contrebasse
Yannick Lestra, piano
Quentin Mauduit, trombone
Franck Beele, trompette

Contact : David Avrit 06 14 65 78 60 (batteur).
 david.avrit@gmail.com



#TARIFS

PASS* 2 concerts | 40€

PASS* 3 concerts | 56 €

* Un pass par personne, valable
pour 2 ou 3 concerts différents

Places concert à l'unité

Plein tarif 26 €

Tarif réduit 22 €**

Concert jeune public

Trio Balagan « Déhoussé »

Tarif unique 10 €

STOMP STOMP & JAM SESSIONS *

Concerts gratuits en accès libre

**- 10 ANS : tous concerts gratuits sauf concert
jeune public du 19 août.**

Adhésion de soutien

à l'association Sibémol : 20 €

**Tarif réduit : Adhérents de Sibémol
Jeunes moins de 18 ans, étudiants, élèves de Conservatoires et Écoles de Musique,
demandeurs d'emploi et allocataires du RSA,
Orchestre d'Harmonie de Lisieux, APEC (Association des Parents d'Élèves du Conservatoire), Batterie
Fanfare de Lisieux, Middle Jazz Band, Association des amis du Théâtre, l'Être enchanté, Tanit Théâtre.

* Buvette et restauration proposées pendant les jam sessions.

#INFOS & RÉSERVATIONS

www.jazzitudes.com
& 06 51 56 82 70

